

Le duo Double - Cordes  
et la compagnie Entre'Chocs



dans *Cinq de Coeur*

Musique contemporaine, peinture et danse

# CINQ DE COEUR

Musique contemporaine, peinture et danse  
Un spectacle interdisciplinaire en co-création

Durée : 1 h 15



## Distribution

**Duo Double-Cordes**

**Jean-Pierre et Marie NOUHAUD**

*violoncelle, contrebasse, voix et peinture*

**Fanny AVARELLO**, chorégraphie

**Les danseuses de la Compagnie Entre'Chocs**

**Samuel SENE**, composition musicale

**Guillaume COUSTY**, vidéo

## Vidéo

Reportage réalisé en 2017 par Guillaume Cousty

<https://www.youtube.com/watch?v=8dgoQmeTsnw>

# CINQ DE COEUR



*Ce projet interactif a vu le jour en 2016 et s'est concrétisé au Centre Hospitalier La Valette de Saint-Vaury, en partenariat avec le Centre Culturel de Guéret (La Fabrique), son directeur Hervé Herpe, les cours de danse de Fanny Avarello, Agnès Laencina, psychomotricienne et Ludivine Chatenet, art-thérapeute.*

Le spectacle Cinq de Cœur est l'aboutissement d'un parcours de création. Il s'est construit autour d'une résidence de Jean-Pierre et Marie Nouhaud au Centre Hospitalier La Valette de Saint-Vaury, et autour d'ateliers avec des patients. Un cheminement à l'écoute des participants a été proposé : apprivoisement des rythmes du corps avec la Danse des 5 Rythmes et expression intuitive avec l'élaboration de fresques qui sont projetées pendant le spectacle...

La musique du spectacle a été composée par Samuel Sené.



**Le projet se décline en deux versions :**

- **D'une part, une représentation du spectacle dans sa conception initiale, avec les projections vidéos des tableaux réalisés par les patients de Saint-Vaury.**
- **D'autre part, une co-création avec un public en difficulté ou empêché (EHPAD, hôpitaux...) suite à une résidence et des ateliers.**

Ce projet propose aux participants une démarche, des espaces propices à l'exploration des émotions, à la libération de la confiance et de la créativité et au tissage d'échanges interpersonnels. Faire qu'à travers des univers différents (celui du spectacle, celui de la psychiatrie), chacun trouve/retrouve une place de femme, d'homme, qui peut s'exprimer, être entendu et dialoguer.

Les questions en chantier : comment favoriser les relations entre patients ? Entre patients et monde extérieur ? Comment donner une autre image de la psychiatrie ? Comment encourager l'extériorisation des ressentis de chacun ? Comment être sujet, acteur d'un projet pour être acteur de sa vie ? Comment créer des peintures qui vont renouveler les décors qui ont inspiré compositeur, chorégraphe, danseuses, musiciens, vidéaste, éclairagiste sur la vague des cinq rythmes...



# Les interprètes

## Jean- Pierre NOUHAUD - violoncelle



*Il obtient trois médailles d'or au C.N.R. de Limoges en violoncelle, quatuor à cordes et formation musicale ainsi qu'un 1er prix d'excellence au concours Léopold Bellan de Paris. Il se perfectionne auprès de Philippe Muller, professeur au C.N.S.M. de Paris, et de Daniel Raclot, qui a été super-soliste de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France.*

*Il étudie la viole de gambe et le violoncelle baroque auprès de Philippe Foulon, soliste international. Il suit une formation vocale avec Annette Petit et un cursus d'analyse musicale, des stages et des master-classes de direction de chœur et d'orchestre avec Marc Dufrenne.*

Il participe à l'Ensemble Baroque de Limoges pendant 10 ans et joue avec différentes formations : le Festin d'Alexandre, le Trio Baroque de Bourgogne, Musica Antiqua de Toulon, le Lachrimae Consort...

Il est co-soliste de l'Orchestre Symphonique Régional du Limousin pendant 25 ans et se produit avec plusieurs ensembles de musique de chambre : le Duo Double-Cordes, l'Ensemble Cordissime...

Il joue de la viole de gambe sur la scène du théâtre des Amandiers de Nanterre pour « Les Contes d'hiver » de Shakespeare ainsi que sur celle du théâtre du Rond-Point des Champs-Élysées à Paris pour « Dom Juan ».

Il est également compositeur, instrumentiste et comédien pour les spectacles : « Shô Shô », « L'enfant de la haute-mer », « Sillage », « George Sand, tu ressembles à l'orage » et « Cordes Nomades ».

Il a créé et assuré la direction du Chœur Départemental de la Creuse et du Chœur Victoria, et également dirigé l'Ensemble Vocal de Guéret et les ensembles de cordes du Conservatoire de Musique de la Creuse où il enseigne le violoncelle.

## Marie NOUHAUD - contrebasse



*Elle est née à Aix en Provence, de parents peintres. Elle étudie aux Conservatoires d'Aix, de Toulon et de Versailles. Elle obtient deux médailles d'or en contrebasse. En Autriche, elle se perfectionne, à l'Ecole Supérieure de Musique de Vienne, dans la classe de Ludwig Streicher.*

*Elle étudie la viole de gambe, suit une formation vocale avec Annette Petit et des stages de musique baroque avec Philippe Foulon.*

Elle joue sous la direction de chefs prestigieux tels que Claudio Abbado et Herbert Von Karajan, en tant que membre de l'Orchestre des Jeunes de la Communauté Européenne.

Pendant 8 ans, elle se forge une solide expérience professionnelle au sein de l'Orchestre Féminin Autrichien et, assimile la tenue d'archet dite « allemande ».

Elle est co-soliste de l'Orchestre Symphonique Régional du Limousin pendant 20 ans.

Elle joue dans plusieurs ensembles baroques, dont l'ensemble Musica Antiqua, le Lachrimae Consort...

Elle enseigne au Conservatoire de Musique de la Creuse. Elle se passionne pour l'improvisation et anime des ateliers : musique et peinture, création de chansons (ateliers pour adultes, interventions en milieu scolaire, en IME, au Conservatoire de Musique de la Creuse).

### **Samuel SENE - Composition, arrangements, direction d'orchestre, mise en scène**



**Il étudie la musique et le théâtre au conservatoire d'Orléans puis au C.N.R. de Saint-Maur. Il obtient un 1<sup>er</sup> prix de piano, d'accompagnement et de direction.**

Il est engagé comme chef d'orchestre de nombreux opéras ou opérettes (Carmen, Orphée aux Enfers, Hamlet, La Belle Hélène, Death in Venice, Norma, ...) par l'Opéra-Comique, le Théâtre du Châtelet, les Orchestres de l'Etat de São Paulo-Brésil.

Il dirige de nombreux événements : le concert officiel Star Wars au Grand Rex et les concerts du festival Jules Verne.

Il est directeur musical pour Fame, Un violon sur le toit, Rendez-vous, West Side Story, Next thing you know, Cérémonies des Marius, Oliver, Fantômes de demoiselles, Billy Elliott et Into the woods... Il est également directeur pédagogique des ateliers Musidrama.

Il met en scène des opéras : Tosca, Orphée et Eurydice, Paillasse... et des pièces de théâtre (La leçon de Ionesco aux théâtres Mouffetard et Lucernaire).

Il a à son actif des créations pour le théâtre musical : Comédiens (au Théâtre de la Huchette, 2017/18), Légendes parisiennes, #hashtags, Flop, Jack l'ombre de Whitechapel... et des spectacles musicaux : Contes sans frontière au théâtre des Célestins, les éditions 2008-2009 des Cérémonies des Marius, et les éditions 2012-2013 du Festival Ville en lumières de Troyes.

Il reçoit le soutien du Fonds de Création Lyrique de la SACD pour son opéra Le Dernier Jour. Il écrit les arrangements du Vaisseau Fantôme de Wagner (édités par Ricordi)

## **Fanny AVARELLO - danse, chorégraphie**



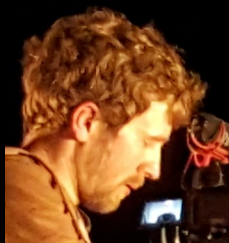
**Fanny Avarello débute le Modern' Jazz à l'âge de 4 ans. A 13 ans, elle décide de s'orienter dans un parcours professionnel et intègre le conservatoire de St Étienne où elle pratique en plus du jazz la danse contemporaine et classique. Après le Baccalauréat, elle intègre la manufacture de Vendetta Mattea et valide l'examen d'aptitude technique et les UV théoriques option danse Jazz. C'est à Choreia, à Paris qu'elle termine son diplôme d'état.**

Elle est recrutée par le centre de formation Choreia pour enseigner le Modern' Jazz et le Street Jazz. Elle participe à de nombreux projets professionnels en tant que danseuse.

Riche de ses expériences, elle quitte Paris pour la Creuse et s'investit dans l'association Entre'chocs. Elle intègre également l'Espace Fayolle de Guéret en tant que professeur de danse.

Fanny continue de danser dans une troupe de cabaret et développe sa Compagnie Amateur.

## **Guillaume COUSTY - réalisation de films**



Guillaume Cousty est un réalisateur indépendant qui travaille essentiellement dans le domaine culturel. Il accompagne les artistes afin de valoriser leur démarche et leur travail. Il réalise des teasers et des captations pour le théâtre et la musique, des making of / bandes annonces pour la sortie d'album (Warner Classics Erato), des lives-report d'évènements culturels.

# Soutiens et partenaires

Le projet a été soutenu par la Caisse d'Épargne (CEPAL), l'ARS, la DRAC et la Région Grande Aquitaine.



## Contacts / Éléments administratifs

**Jean-Pierre NOUHAUD** Tél. 06 88 78 58 41 / 05 55 63 87 57  
fondateur et directeur artistique

**Marie NOUHAUD** Tél. 06 31 91 00 08  
fondatrice et directrice artistique

**Production : Cordes & Compagnies**  
[cordesetcompagnies@gmail.com](mailto:cordesetcompagnies@gmail.com)  
70 rue de la Chapelle, Le Dognon, 23300 Saint Maurice La Souterraine

Site : <http://www.cordesetcompagnies.fr/accueil.html>

N° Producteur de spectacles : 2021-006218

N° Diffuseur de spectacles : 2021-006275

N° Siret : 478 646 987 000 14 - Code APE : 9001Z

N° Agrément Jeunesse et Sport, éducation populaire : 23066-2008

**Association reconnue d'intérêt général à caractère culturel : le 08/09/2011**