

Trio
Jubilate



Programme 2026



Tango and Co

Quand Piazzolla dîne avec Ed Sheeran et Léonard Cohen, il invite aussi à sa table Haydn, Bach, Pachelbel et Chostakovitch ...

C'est un festin de notes et de styles où chaque compositeur dialogue avec passion, et propose sa vision plus ou moins épicée de la vie !

Astor Piazzolla s'était donné pour mission de faire reconnaître le tango argentin partout dans le monde, en jouant dans toutes les salles de concert.

Le tango est maintenant invité dans les philharmonies, et aujourd'hui, c'est même Piazzolla qui convie les grands compositeurs à sa table musicale !

Programme 2026 :

« Canon » de Johann Pachelbel (1653-1706)

Tango « Ouverture » d'Astor Piazzolla (1921-1992) arrangement Hywel Davies

« Divertimento » de Joseph Haydn (1732-1809) transcription Hans-Volkmar
Andreae

« Milonga for Three » d'Astor Piazzolla (1921-1992) arrangement Hywel Davies

« Improvisation » du Trio Jubilate

Second mouvement « Largo » du concerto pour 2 violons de Jean-Sébastien Bach
(1685-1750)

« Street Tango » d'Astor Piazzolla (1921-1992) arrangement Hywel Davies

« Cinq pièces pour 2 violons et piano » de Dmitri Chostakovich (1906-1975)
arrangement Levon Atovmyan

Tango « Oblivion » d'Astor Piazzolla (1921-1992) arrangement Hywel Davies

« Improvisation » du Trio Jubilate

« Perfect » d'Ed Sheeran (1991-) arrangement Phyllis Hopper

« Allelujah » de Léonard Cohen (1934-2016) arrangement Phyllis Hopper

« Libertango » d'Astor Piazzolla (1921-1992) arrangement Hrvoje Krizic

Sébastien Rateau – Violoncelle

Sébastien Rateau, titulaire du Diplôme d'État de violoncelle, enseigne dans le Cher et l'Indre, sa terre natale.

Formé à l'École Normale de Musique de Paris, il étudie la musique de chambre au CNSM de Lyon puis se spécialise en musique ancienne au Conservatoire royal de Bruxelles. Il participe à l'ensemble baroque Matheus avant d'enseigner pendant dix ans à Berlin.

Violoncelliste au Filmorchester Babelsberg et à la Philharmonie de Berlin, il joue en soliste au Konzerthaus de Berlin. Il se produit avec Cecilia Bartoli, Philippe Jaroussky, Gauthier Capuçon, Emmanuel Pahud, Marie-Nicole Lemieux, Richard Galliano ou encore Avishai Cohen et Stewart Copeland, sur de nombreuses scènes internationales dont les Théâtres du Châtelet et des Champs-Élysées à Paris, l'Opéra d'Alger, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Berlin, l'Elbphilharmonie de Hambourg, Glasgow, Londres, Moscou, Shanghai...



Marie Nouhaud - Contrebasse

Née à Aix en Provence de parents peintres, elle étudie aux Conservatoires d'Aix, de Toulon et de Versailles. Elle obtient deux médailles d'or en contrebasse. En Autriche, elle se perfectionne, à l'École Supérieure de Musique de Vienne, dans la classe de Ludwig Streicher.

Elle étudie la viole de gambe, suit une formation vocale avec Annette Petit et des stages de musique baroque avec Philippe Foulon.

Elle joue sous la direction de chefs prestigieux tels que Claudio Abbado et Herbert Von Karajan, en tant que membre de l'Orchestre des Jeunes de la Communauté Européenne.

Pendant 8 ans, elle se forge une solide expérience professionnelle au sein de l'Orchestre Féminin Autrichien et, assimile la tenue d'archet dite « allemande ». Elle est co-soliste de l'Orchestre Symphonique Régional du Limousin pendant 20 ans. Elle joue dans plusieurs ensembles baroques, dont l'ensemble Musica Antiqua, le Lachrimae Consort, le Concerto d'Amour, Cordissime et les Archets Creusois... Elle enseigne au Conservatoire de Musique de la Creuse. Elle se passionne pour l'improvisation et anime des ateliers : musique et peinture, création de chansons (ateliers pour adultes, interventions en milieu scolaire, en IME, au Conservatoire de Musique de la Creuse).



Jean-Pierre Nouhaud - Violoncelle

Il a obtenu trois médailles d'or au Conservatoire National de Région de Limoges en violoncelle, quatuor à cordes et formation musicale ainsi qu'un 1er prix d'excellence au concours Léopold Bellan de Paris.

Il se perfectionne ensuite auprès de Philippe Muller, professeur au Conservatoire National de Musique de Paris, et de Daniel Raclot.

Il étudie la viole de gambe et le violoncelle baroque auprès de Philippe Foulon, soliste international. Il suit également une formation vocale avec Annette Petit et un cursus d'analyse musicale, des stages et des master-classes de direction de chœur et d'orchestre avec Marc Dufrenne. Il est co-soliste de l'Orchestre Symphonique Régional du Limousin pendant 25 ans et se produit avec plusieurs ensembles : le Festin d'Alexandre, Musica Antiqua de Toulon, le Lachrimae Consort, le Concerto d'Amour, Cordissime et les Archets Creusois...

Il a créé et assuré la direction du Chœur Départemental de la Creuse et du Chœur Victoria, et également dirigé l'Ensemble Vocal de Guéret et les ensembles de cordes du Conservatoire de Musique de la Creuse où il enseigne le violoncelle. Le compositeur Christian Saumon lui a dédié son concerto « I Shin den Shin » créé à Limoges en 2007. Il vient d'enregistrer un nouveau CD « Archipel » avec le guitariste Guillaume Bleton, diffusé par UVM.



Conditions accueil :

Durée du programme avec entracte : environ 1h45, hors accords.

Les musiciens sont positionnés sur scène face au public.
Prévoir deux chaises, bancs ou tabouret sans accoudoirs pour les violoncellistes.

Espace scénique plat de 3 mètres (face public) x 2 mètres (profondeur) minimum.

L'équipe accueillie est constituée des personnes : les 3 musiciens.

Durée d'installation : 1h maximum.

Durée du démontage 1h maximum.

Prévoir une loge chauffée et catering pour les musiciens.



Cordes & Compagnies promeut la musique et les instruments à cordes depuis 1996, dans des projets divers, autour de ses fondateurs Jean-Pierre et Marie Nouhaud, Violoncelliste et Contrebassiste, et des ensembles auxquels ils participent.

2 enjeux :

- LA CULTURE

Jean-Pierre et Marie recherchent l'éloquence au cœur de toutes les musiques, qu'ils associent régulièrement à d'autres disciplines artistiques (peinture, danse, vidéo...). L'association les soutient dans la valorisation de leurs explorations musicales et culturelles.

- LE TERRITOIRE

Installée en Creuse depuis 1999, l'association s'attache à faire vivre la culture au sein de ce territoire rural. En lien avec un réseau local de partenaires, Cordes & Compagnies développe l'accès à la musique par ses actions, au plus près des habitants. Elle vise le rayonnement par l'invitation d'artistes pour des résidences de création, l'enregistrement de disques ou la diffusion de ses spectacles.

4 Objectifs :

- LA DIFFUSION

Cordes & Compagnies produit et organise la diffusion sur le territoire national des spectacles et disques de Jean-Pierre et Marie Nouhaud ainsi que de leurs ensembles. L'été, l'association organise également un festival proposant des spectacles en itinérances dans le département creusois.

- LA CREATION

L'association soutient la création contemporaine en passant des commandes pour ses ensembles. Ces œuvres sont alors créées pour le festival, puis enregistrées dans le cadre de production de disques par l'association. Elle produit également les spectacles créés par les ensembles qu'elle accompagne.

- L'EDUCATION

L'intérêt de Jean-Pierre et Marie pour les enjeux de l'éducation artistique a mené Cordes & Compagnies à valoriser leurs talents de pédagogues dans des projets d'accompagnements des publics et de pratiques artistiques en EHPAD, hôpital psychiatrique, école...

- LA RECHERCHE

Dans sa démarche d'exploration du répertoire baroque, Cordes & Compagnies a initié, auprès de luthiers au savoir faire séculaire, la reconstruction d'instruments d'Amour, d'intérêt patrimonial et musical. Les musiciens redonnent vie à ces instruments oubliés, en interprétant des œuvres méconnues ou créées spécialement pour eux.



Contact :

Jean-Pierre NOUHAUD Tél. 06 88 78 58 41
fondateur et directeur artistique

Marie NOUHAUD Tél. 06 31 91 00 08
fondatrice et directrice artistique

70 rue de la Chapelle, Le Dognon,
23300 Saint Maurice La Souterraine
Site : <http://www.cordesetcompagnies.fr/accueil.html>

N° Producteur de spectacles : 2021-006218
N° Diffuseur de spectacles : 2021-006275
N° Siret : 478 646 987 000 14 – Code APE : 9001Z

N° Agrément Jeunesse et Sport, éducation populaire : 23066-2008
Association reconnue d'intérêt général à caractère culturel le 08/09/2011

Partenaires :



Design Instruments : Thomas Deffarge

Conception graphique : Tom Bergès